

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования исполнительного комитета Азнакаевского
муниципального района Республики Татарстан»
Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования «Центр детского творчества города
Азнакаево» Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрена и
Утверждена
на педагогическом совете
МБОДО « ЦДТ г. Азнакаево»
Протокол № 1
от « 07 » 09 2021 г.

ВВЕДЕНА

в действие приказом

от 07.09 2021 № 133

Директор МБОДО « ЦДТ
г. Азнакаево»

Р.М.Хасанова



« 07 » 09 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественная направленность
“ Мирас ”**

Возраст учащихся: 5 - 15 лет
Срок реализации: 8 лет- 1656 часов

Автор-составитель:
Кадырмаева Феруза Кадимовна,
педагог
дополнительного образования
1 квалификационной категории

Оглавление. Разделы программы.

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный тематический план
- III. Содержание программы
- IV. Планируемые результаты
- V. Организационно педагогические условия программы
- VI. Формы аттестации - контроль и оценочные материалы
- VII. Список литературы
- VIII. Методические материалы
- IX. Приложение к программе:
 1. Календарно-учебный график
 2. Рабочая программа
 3. Оценочные материалы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мирас» написана в соответствии с основополагающими документами:

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г;
- Стратегия развития воспитания обучающихся в РТ на 2015-2025г.г;
- Стандарты организации работы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних в образовательных учреждениях РТ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция ООН о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-Р);
- Методические рекомендации МО и Н РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», ноябрь 2015г;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2,4,4,3172-14 Санитарно-эпидемиологическое требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ МО и НРТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ МО и НРФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных общеразвивающих программ»;
- Приказ Минпросвещения от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мирас» - художественная направленность.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важную роль отводят искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

Хореографическое образование и воспитание получают десятки тысяч детей в учреждениях дополнительного образования. Занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус, так как дети испытывают постоянную потребность в движении. Через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Приобщать маленького человека к миру Прекрасного, прививать с самого детства хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта – вот главная задача педагога дополнительного образования.

Педагог-хореограф должен научить своих учащихся основам хореографического искусства, дать им необходимые знания, навыки, умения, принимая во внимание возрастные особенности дошкольников, младших школьников и старшеклассников. Он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, зависит не только от содержания, но и методики преподавания основ хореографического искусства.

Главной целью преподавания детского танца в современной хореографии является развитие творческой стороны личности, индивидуального воображения и артистизма. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновенно, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способна характеризовать различные образы, стили, чувства и переживания человека. Чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореографическое искусство очень популярно среди детей, широко и глубоко захватывает различные сферы личности ребенка, эффективно воздействует на эмоционально-психическое и физическое его развитие. Поэтому на занятиях хореографии придаётся огромное значение применению здоровьесберегающих технологий.

Термин «здоровье» рассматривается как нормальная, правильная деятельность организма, его психическое благополучие. Выделяются следующие компоненты здоровья:

Физическое – уровень роста и развития органов и систем организма. Это не только развитие физических данных ребенка (выворотность, растяжка, гибкость, прыжок), но и развитие координации движений, ловкость и выносливость, устранение недостатков телесного развития, патологических проявлений, умение правильно

распоряжаться своим телом при тяжелых физических нагрузках. Плавные и экспрессивные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку. На занятиях гимнастики, классики, стретчинга и т.д. предусматривается мониторинг развития физических данных, результаты которого показывают улучшение растяжки, гибкости, выворотности, высоту прыжка и т.д.

Психическое – состояние психической сферы, душевного комфорта. Танцевальное искусство несёт в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект: выражая себя, открыто и ярко, не боясь внутренних противоречий и страстей, мы тем самым освобождаемся от зажимов и комплексов, которые уже пустили корни в нашей душе.

Нравственное – комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информативной сферы жизнедеятельности. Воспитание толерантности.

Цель воспитания толерантности – воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения. Все это прослеживается через изучение истории традиций, обрядов, национальных костюмов и праздников. Результат отражается в постановке танцев разных стран и народов (украинский танец, марийский, чувашский, испанский, башкирский, латиноамериканский танец и т.д.)

Ребенка можно назвать здоровым, если он: в физическом плане – умеет преодолевать усталость, его здоровье позволяет ему действовать в оптимальном режиме. В интеллектуальном плане – проявляет хорошие умственные способности, любознательность, воображение. В нравственном плане – честный, самокритичный. В социальном плане – уравновешенный, способен удивляться и восхищаться. Необходимо интегрировать возможности базового и дополнительного образования, связав урочную и внеурочную деятельность учащихся, и обеспечить в общеобразовательном учреждении единое образовательное пространство.

Апробация методов и форм дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мирас» проходит с 2011 года. Занятия оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественного вкуса. Это, отразилось на результативность, которую можно проследить через участие в городских и районных мероприятиях, концертах. В копилке объединения грамоты Российского, Международного, Всероссийского, Республиканского уровня, зональных туров и фестивалей.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Возникает необходимость поиска эффективных способов обучения одарённых детей, создания условий для их интеллектуального и личностного роста. Такая задача решается за счет внесения изменений в содержание, методы и организацию обучения в рамках дополнительного образования. Каждый ребенок от рождения талантлив. Но всегда ли взрослые видят то зернышко, которое может прорасти? Именно в младший возрастной период у детей выявляется «одарённость». Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Выявление одаренных детей

должно начинаться уже на начальном этапе занятий хореографией, на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Создание накопительного банка данных талантливых учащихся, формирование комплекса диагностических методик для индивидуальной оценки потенциальных возможностей учащихся. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие, один из важнейших аспектов хореографического объединения «Мирас».

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы - основные идеи, отличающие её от существующих, это то что - данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализует основные идеи и цели и охватывает детей от 5 до 15 лет. Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в её разделах, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья. В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу входят такие виды занятий как: «Дефиле барабанщиц», интегрированные занятия, спортивно-акробатические танцы, «Школа моделей», «Грим», «Стретчинг», «Музыкальная грамота», уроки мастерства актёра, народные танцы, балльные танцы, современные танцы. Каждое занятие одновременно охватывает темы разных разделов, не нарушая систему знаний.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что набор детей в коллектив не предполагает строгого отбора по физическим, музыкальным данным, принимаются все, главная задача – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрытие его творческой стороны, превращение его недостатков в индивидуальную особенность исполнения. Учитывая возрастные особенности и способности учащихся, на каждом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на 8 лет. Независимо от пройденного материала в объединение могут попасть и вновь прибывшие дети, если ребёнок одарён и может пройти промежуточный контроль знаний.

Возрастные особенности учащихся в возрасте 5-6 лет. Ежегодно мальчики и девочки приходят в хореографический коллектив. И это, прежде всего, связано с потребностью ребенка в самовыражении, в реализации тех способностей, которые пока еще смутно проявляются у него в желании танцевать. И здесь на помощь ребенку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца. Педагог становится ответственным за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического класса. Перед педагогом стоит целый ряд образовательных и развивающих задач, одна из которых заключается в умении сделать процесс обучения танцу интересным и увлекательным. Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их

активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог

У детей дошкольного возраста недостаточно укреплен костно-мышечный аппарат, слабые пальцы, недостаточно развита координация движений, но если посмотреть развитие общей моторики, то ребёнок 5–6 лет хорошо прыгает, бегаёт, прыгает через веревочку, прыгает попеременно на одной и другой ноге, бегаёт на носках. Следовательно, занятия построены на простых движениях и комбинациях. Главное, научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, большое внимание уделяется ритмическим упражнениям. Так как основным видом деятельности детей дошкольного возраста остается игра, в основу обучения положено игровое начало.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию. Роль игр на 5-6 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки. Игра развивает фантазию, воображение ребенка. Танцевальные и музыкальные игры развивают способности человека, сообразительность, наблюдательность, ловкость, развивают его интеллектуально, физически, психически и конечно, эстетически. Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную память, учат благородным манерам. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр. Тем существует великое множество. На импровизированной сцене могут разыгрываться целые спектакли. Основная задача – дать ребёнку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Пройдёт совсем немного времени, и мы заметим, как ребёнок незаметно преобразится: появится гордая осанка, правильная координация движений, утончённая пластика. Кроме того, он начнёт чувствовать ритм, понимать характер мелодии, у него разовьётся художественный вкус, творческая фантазия. Всё это непременно сделает его более глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других. Пусть ребёнок никогда не станет артистом и хореографом, но он на протяжении всей своей жизни будет вспоминать эти уроки, его первое постижение музыки и грациозных движений под руководством любящих родителей.

В младшем школьном возрасте (учащиеся 7-11 лет) вхождение в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса, формируется умение управлять своим поведением. Свобода дошкольного детства сменяется отношениями зависимости и подчинения новым правилам.

Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. В младшем школьном возрасте костная система ещё окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Неправильная посадка,

длительная работа за столом, продолжительные графические упражнения — все это может привести к нарушениям осанки, важно знать и учитывать при организации занятий с детьми. Поэтому во время занятий необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В младшем школьном возрасте дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Из-за относительно слабой устойчивости внимания учащиеся на занятиях быстро теряют темп и ритм. Им не интересна однообразная деятельность, поэтому обучение строится на разнообразии в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такое занятие не будет однообразным и скучным. Важно также разнообразие репертуара детского танца (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (слезы, нервозность), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения. Важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства. Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже маленький сиюминутный успех должен быть поощрен. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после урока, связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции. Овладение хореографическими умениями и навыками в этом возрасте требует от детей сознательной работы. Без осознания невозможно достичь законченного гармоничного движения тела.

Возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста, детей от 12 до 13 лет. Переход от детства к юности составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитие подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения ребёнка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Танец – одно из профессиональных интересов. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития подростка. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми

процессами. У растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения у подростков становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Замечено: если музыка нравится, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально «выплескивают» свои эмоции. Ритм можно «переживать». И детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В подростках воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка

Возрастные особенности учащихся старшего школьного возраста, детей от 14 до 15 лет. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Развиваться физически и духовно ребенку помогает танец. Но здесь нужно помнить, что занятия танцами, как и в спорте, сопряжены с получением различных травм. Танцевальному травматизму особенно подвержены мышцы спины и ног. Травмы могут проявляться в виде растяжения мышц, разрывов связок, деформации суставов и позвонков.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мирас» или её частей возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Цель и задачи

Цель:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, интеллектуальном и нравственном

Задачи:

Обучающие:

- обучить- передать систему знаний, умения, опыта деятельности через восприятие, осмысление, совершенствование и гармоничное развитие учащегося;
- формировать общую культуру;
- формировать и развивать творческие способности учащихся.

Развивающие:

- развивать музыкальный вкус и кругозор

- развивать опорно-двигательный аппарат;
- содействовать профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания.

Воспитательные:

- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- эмоционально раскрепостить ребёнка;
- воспитать уважение и любовь к культуре других народов.

II. Учебный тематический план

1 год обучения

№	Перечень разделов / тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	2		Первоначальная диагностика
2	Азы хореографии Азбука музыкального движения	20		20	Промежуточный контроль
3	Детский сюжетный танец	40		40	
4	Народный танец	40		40	
5	Партерная гимнастика. Игровой стретчинг.	20		20	
6	Сюжетно-ролевая игра.	14		14	
7	Нотная грамота	6		6	

87	Итоговое занятие	2	2		Итоговый контроль
	Всего	144ч	4	140	

2 год обучения

№	Перечень разделов / тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	2		Первоначальная диагностика
2	Азы хореографии Азбука музыкального движения	26		26	Промежуточный контроль
3	Детский сюжетный танец	40		40	
4	Народный танец	40		40	
5	Партерная гимнастика. Игровой стретчинг.	26		26	
6	Сюжетно-ролевая игра. Театральное мастерство.	80		80	
87	Итоговое занятие	2	2		Итоговый контроль
	Всего	216ч.	4	212	

3 год обучения

№	Перечень разделов / тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		Первоначальная диагностика
2.	Классический танец	20		20	Промежуточный контроль
3.	Народный танец	46		46	
4.	Сюжетный танец	46		46	
5.	Стретчинг	20		20	
6.	Бальный танец	24		24	
7.	Дефиле барабанщиц	24		24	
8.	Основы актёрского мастерства	14		14	
9.	Работа с одарёнными детьми	12		12	
10.	Грим	6		6	

11.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	Всего	216ч.	4	212	

4 год обучения

№	Перечень разделов / тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		Первоначальная диагностика
2.	Классический танец	30 (1 час)		30	Промежуточный контроль
3.	Современно-спортивный танец	30		30	
4.	Народный танец	30		30	
5.	Стретчинг	30 (1 час)		30	
6.	Репетиционная-постановочная работа на сцене	14		14	
7.	Историко – бытовой танец	30	2	28	
8.	Дефиле барабанщиц	30		30	
9.	Работа с одарёнными детьми	12		12	
10.	Основы актёрского мастерства	6		6	
11.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	Всего	216ч.	4	212	

5 год обучения

№	Перечень разделов / тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		Первоначальная диагностика
2.	Классический танец	30 (1 час)		30	Промежуточный контроль
3.	Клубный танец	30		30	
4.	Танцы народов мира	30		30	
5.	Стретчинг	30 (1 час)		30	
6.	Репетиционная – постановочная работа на сцене	16		16	
7.	Историко – бытовой танец	30	2	28	
8.	Интегрированное занятие	4		4	
9.	Дефиле барабанщиц	26		26	

10.	Основы актёрского мастерства	4		4	
11.	Работа с одарёнными детьми	12		12	
12.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	Всего	216ч.	4	212	

6 год обучения

№	Перечень разделов / тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		Первоначальная диагностика
2.	Классический танец	20 (1 час)		20	Промежуточный контроль
3.	Народный танец	42		42	
4.	Стилизованный танец	42		42	
5.	Стретчинг	20 (1 час)		30	
6.	Дефиле барабанщиц	40		40	
7.	Основы актёрского мастерства	14		14	
8.	Работа с одарёнными детьми	28		28	
9.	Грим	6		6	
10.	Итоговое занятие	2	2	2	Итоговый контроль
	Всего	216ч.	4	212	

7 год обучения

№	Перечень разделов / тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		Первоначальная диагностика
2.	Классический танец	30 (1 час)		30	Промежуточный контроль
3.	Клубный танец	30		30	
4.	Танцы народов мира	30		30	
5.	Стретчинг	30 (1 час.)		30	
6.	Репетиционная – постановочная работа на сцене	16		16	
7.	Латино-американский танец	30	2	28	
8.	Интегрированное занятие	4		4	
9.	Работа с одарёнными детьми	12		12	
10.	Основы мастерства актёра	4		4	
11.	Дефиле барабанщиц	20		20	
12.	Грим	6		4	

13.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	Всего	216ч.	4	212	

8 год обучения

№	Перечень разделов / тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Первоначальная диагностика
2	Классический танец	30		30	Промежуточный контроль
3	Танцы мира	30		30	
4	Латино - американский танец	30		30	
5	Клубный танец	30		30	
6	Стретчинг	30		30	
7	Репетиционная –постановочная работа на сцене	8		8	
8	Школа моделей	18		18	
9	Интегрированное занятие	4		18	
10	Грим	4		18	
11	Школа моделей	18		18	
12	Основы актёрского мастерства	4		4	
13	Работа с одарёнными детьми	12		12	
14	Итоговое занятие	2		1	Итоговый контроль
	Всего	216ч	1	215	

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч).
Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.
2. Азы хореографии (1 ч). (изучается в течении года).
Постановка корпуса. Положение рук и ног.
Различные виды ходьбы по залу, выворотность стопы.
Азбука музыкального движения.
Игровой стретчинг (1ч). (повторяется в течении года).
Растяжка. Ритмичные упражнения под музыку стоя.
Упражнения на матах. Выворотность ног. Опорно-двигательный аппарат.
Партерная растяжка у станка.
Акробатические элементы (кувырки, перевороты, колёса, шпагаты, работа в парах, поддержки, броски).
3. Детский сюжетный танец (2 ч).
Движения к танцу.
4. Детский сюжетный танец (2 ч).
Движения к танцу.
5. Азы хореографии (1 ч).

- Игровой стретчинг (1ч).
6. Детский сюжетный танец (2 ч).
Движения к танцу
 7. Детский сюжетный танец (2 ч).
Движения к танцу.
 8. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
 9. Детский сюжетный танец (2 ч).
Комбинация танца.
 10. Детский сюжетный танец (2 ч).
Комбинация танца.
 11. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
 12. Детский сюжетный танец (2 ч).
Комбинация танца.
 13. Детский сюжетный танец (2ч).
Комбинация танца.
 14. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
 15. Детский сюжетный танец (2 ч).
Переходы в танце.
 16. Детский сюжетный танец.
Переходы в танце.
 17. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
 18. Детский сюжетный танец (2 ч).
Переходы в танце.
 19. Детский сюжетный танец (2ч).
Переходы в танце.
 20. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
 21. Детский сюжетный танец (2 ч).
Рисунок танца. Язык танца.
 22. Детский сюжетный танец (2ч).
Рисунок танца. Язык танца.
 23. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
 24. Детский сюжетный танец (2 ч).
Рисунок танца. Язык танца.
 25. Детский сюжетный танец (2ч).
Рисунок танца. Язык танца.
 26. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
 27. Детский сюжетный танец (2 ч).
Постановка танца.

28. Детский сюжетный танец (2ч).
Постановка танца.
29. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
30. Детский сюжетный танец (2 ч).
Постановка танца.
31. Детский сюжетный танец (2ч).
Постановка танца.
32. Работа на сцене (2 ч).
Культура поведения на сцене.
33. Работа на сцене (2ч).
Отработка танца.
34. Работа на сцене (2 ч).
Авансцена, задник, кулисы.
35. Работа на сцене (2ч).
Отработка танца.
36. Открытое занятие (2ч).
Показ открытого урока
37. Музыкальные игры по сказкам (2ч).
38. Народный танец (2 ч).
Элементы народного танца.
39. Народный танец (2ч).
Элементы народного танца.
40. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
41. Народный танец (2 ч).
Элементы народного танца.
42. Народный танец (2ч).
Элементы народного танца.
43. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
44. Народный танец (2ч).
Простейшие танцевальные комбинации .
45. Народный танец (2ч).
Простейшие танцевальные комбинации.
46. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
47. Народный танец (2 ч).
Простейшие танцевальные комбинации.
48. Народный танец (2ч).
Простейшие танцевальные комбинации.
49. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
50. Народный танец (2 ч).
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробушки, точки в зале.

51. Народный танец (2ч).
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробушки, точки в зале.
52. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
53. Народный танец (2 ч).
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробушки, точки в зале.
54. Народный танец (2ч).
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробушки, точки в зале.
55. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
56. Народный танец (2 ч).
Переход из одного пространства в другое.
57. Народный танец (2ч).
Переход из одного пространства в другое.
58. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
59. Народный танец (2 ч).
Переход из одного пространства в другое.
60. Народный танец (2ч).
Переход из одного пространства в другое.
61. Азы хореографии (1 ч).
Игровой стретчинг (1ч).
62. Народный танец (2 ч).
Постановка танца.
63. Народный танец (2ч).
Постановка танца.
64. Народный танец (2 ч).
Постановка танца.
65. Народный танец (2ч).
Постановка танца.
66. Работа на сцене (2ч).
Импровизация.
67. Работа на сцене (2ч).
Отработка поставленного танца.
68. Работа на сцене (2 ч).
Отработка поставленного танца.
69. Работа на сцене (2ч).
Культура поведения на сцене.
70. Музыкальные игры по сказкам(2).
71. Отчётное занятие (2ч).
Отчётный концерт на сцене.
72. Итоговое занятие (2ч).

2 год обучения

1. Вводное занятие (2ч) Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении и на занятии
2. А. Детский сюжетный танец (1ч)
Элементы детского танца
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство.(1ч)
« Кто быстрее» (на перестроение фигур) Сказка « Репка»
- 3.А. Детский сюжетный танец (1ч)
Элементы детского танца
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения)
4. А. Детский сюжетный танец (1ч)
Элементы детского танца
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство.(1ч)
« Кто быстрее» (на перестроение фигур) Сказка « Рукавичка»
- 5 А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения (1ч)
(в течение года)
Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног
Приёмы движения. Шаги. Бег. Постановка дыхания. Разминка
Ориентация в пространстве. Движения по диагонали
Координация. Наклоны корпуса
Работа над выворотностью ног. Деми плие. Батман тандю
Б. Игровой стретчинг (1ч) (повторяется в течение года)
Гибкость. Пластичность. Мышечную силу. Выносливость
Выворотность ног. Опорно-двигательный аппарат. Осанка
Партерная растяжка у станка
Акробатические элементы кувырки, перевороты, колёса, шпагаты,
работа в парах, поддержки, броски
Растяжка партерная одиночная и в парах, смена уровней,
переход из одного уровня в другой
6. А. Детский сюжетный танец (1ч)
Элементы сюжетного танца
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Гуси полетели...» (на закрепление исходного положения)
7. А. Детский сюжетный танец (1ч)
Элементы сюжетного танца
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Будь внимателен» (умение определить конец музыкальной фразы)
8. А. Детский сюжетный танец (1ч)
Элементы сюжетного танца
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Раз, два, три...» (умение определить конец музыкальной фразы)
9. А. Азы хореографии Азбука музыкального движения (1ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика (1ч)
10. А. Детский сюжетный танец (1ч)
Простейшие танцевальные комбинации

- Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство.(1)
« Солнышко» (упражнение, создание образа)
- 11.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Простейшие танцевальные комбинации
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Использование навыков мастерства. Этюды .« Назойливый комар, «Хомячок».
- 12.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Простейшие танцевальные комбинации
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Использование навыков мастерства. Этюд «Рожицы», « Бегемотики».
- 13.** А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика (1ч)
- 14.** А. Детский сюжетный танец (1 ч)
Простейшие танцевальные комбинации
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Птички полетели»
- 15.** Детский сюжетный танец (1ч)
Простейшие танцевальные комбинации.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Мячик»
- 16.** Детский сюжетный танец (1ч)
Простейшие танцевальные комбинации.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Кошечки»
- 17.** А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
- 18.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Лисичка»
- 19.** А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Если весело живётся»
- 20.** А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Белочка»
- 21.** А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
- 22.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Бегут цыплятки»

23. А. Детский сюжетный танец (1 ч)
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Балерина»
24. А. Детский сюжетный танец (1 ч)
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Мишка»
25. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения (1ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика (1ч)
26. А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Собачка»
27. А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Мячик покатился»
28. А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Наша Маша громко плачет»
29. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения.(1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
30. А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1ч)
«Кошечка»
31. А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1ч)
«Затейники»
32. А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1ч)
«Колобок»
33. А. Азы хореографии. Азбука Музыкального движения. (1ч)
Б. Игровой стретчинг Партерная гимнастика. (1ч)
34. А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Комбинация танца с гимнастикой.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Топаем – хлопаем»
35. А. Детский сюжетный танец (1ч)

- Комбинация танца с гимнастикой.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Танцуй как я»
- 36.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Комбинация танца с гимнастикой.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Мы проснулись, улыбнулись»
- 37.** А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика (1ч)
- 38.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Комбинация танца с гимнастикой.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Кенгуру»
- 39.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Комбинация танца с гимнастикой.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1ч)
«Игра со стульчиками»
- 40.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Комбинация танца с гимнастикой.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1ч)
«Руль»
- 41.** А. Азы хореографии. Азбук музыкального движения (1ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
- 42.** А. Детский сюжетный танец. (1ч)
Переходы, рисунок танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1ч)
«Кошки, мышки»
- 43.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Переходы, рисунок танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Страус»
- 44.** А. Детский сюжетный танец (1ч)
Переходы, рисунок танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Птички на дереве»
- 45.** А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
- 46.** А. Детский сюжетный танец. (1 ч)
Постановка танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Зеркало»
- 47.** А. Детский сюжетный танец (2 ч)
Постановка танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

« Ровным кругом, друг за другом»

48. А. Детский сюжетный танец (2 ч)
Постановка танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Маленькие куколки»
49. А. Азы хореографии. Азбука Музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
50. А. Детский сюжетный танец (1ч)
Постановка танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Плетень»
51. А. Детский сюжетный танец. (1 ч)
Постановка танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Пара-тройка»
52. А. Детский сюжетный танец. (1 ч)
Постановка танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Дерево качается»
53. А. Детский сюжетный танец. (1 ч)
Отработка танца на сцене.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Разрывные цепи»
54. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
55. А. Народный танец (1ч)
Элементы народного танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Паровозик»
56. А Народный танец (1ч)
Элементы народного танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
« Самолет»
57. А. Народный танец (1ч)
Элементы народного танца
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным
58. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
59. Народный танец (1ч)
Простейшие танцевальные комбинации.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Снежная фантазия»
60. А. Народный танец (1ч)

Простейшие танцевальные комбинации.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

« По ягоды»

61. А. Народный танец (1ч)

Простейшие танцевальные комбинации.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Язык тела в танце: пантомимо. «Бегемотики»

62. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)

Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)

63. А. Народный танец (1ч)

Простейшие танцевальные комбинации.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Язык тела в танце: пантомимо. «Иголочка»

64. А. Народный танец (1ч)

Простейшие танцевальные комбинации.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Язык тела в танце: инсценирование сказки « Колобок»

65. А. Народный танец (1ч)

Простейшие танцевальные комбинации.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Язык тела в танце: инсценирование сказки « Три медведя»

66. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)

Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)

67. А. Народный танец (1ч)

Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Язык тела в танце: творческая ситуация

68. А. Народный танец (1ч)

Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

« Море волнуется раз...»

69. А. Народный танец (1ч)

Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

« Песенка лвьёнка»

70. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)

Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)

71. А. Народный танец (2ч)

Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Язык тела в танце: инсценирование сказки « Три поросёнка»

72. А. Народный танец (1ч)

Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

«Грибники»

- 73.** А. Народный танец (1ч)
Техника вращения, усложнённые прыжки, дробь, точки в зале.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Сценическое перевоплощение по басням. Мимика лица
- 74.** А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
- 75.** А. Народный танец (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Язык тела в танце: творческая ситуация
- 76.** А. Народный танец (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Сценическое перевоплощение по басням. Мимика лица
- 77.** А. Народный танец (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Солнышко и тучка»
- 78.** А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
- 79.** А. Народный танец (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным
- 80.** А. Народный танец (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Милашки-неваляшки»
- 81.** А. Народный танец (1ч)
Переход из одного пространства в другое.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Шофёр»
- 82.** А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
- 83.** А. Народный танец (1ч)
Рисунок танца. Язык танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Змейка»
- 84.** А. Народный танец (1ч)
Рисунок танца. Язык танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
«Парус»
- 85.** А. Народный танец (1ч)
Рисунок танца. Язык танца.
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

«Качели»

86. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)

Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)

87. А. Народный танец (1ч)

Рисунок танца. Язык танца.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

«Вкусное варенье».

88. А. Народный танец (1ч)

Рисунок танца. Язык танца.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Тренинг на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить» .

89. А. Народный танец (1ч)

Рисунок танца. Язык танца.

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Тренинг на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика»

90. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)

Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)

91. А. Народный танец (1ч)

Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Тренинг на внимание: «Алфавит театральный», «Показ мод».

92. А. Народный танец (1ч)

Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюд: сказка «Дюймовочка»

93. А. Народный танец (1ч)

Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

« Паровозик»

94. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)

Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)

95. А. Народный танец (1ч)

Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюд: сказка «Буратино»

96. А. Народный танец (1ч)

Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)

Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюд: сказка «Тайны волшебных сказок».

97. А. Народный танец (1ч)

Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)

- Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».
98. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
99. А. Народный танец (1ч)
Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок»
100. А. Народный танец (1ч)
Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Упражнения на выразительность мимики: «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера»
101. А. Народный танец (1ч)
Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Упражнения на выразительность мимики: «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».
102. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
103. А. Народный танец (1ч)
Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Театральная сценка на отчётный концерт
104. А. Народный танец (1ч)
Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Театральная сценка на отчётный концерт
105. А. Народный танец (1ч)
Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Театральная сценка на отчётный концерт
106. А. Азы хореографии. Азбука музыкального движения. (1 ч)
Б. Игровой стретчинг. Партерная гимнастика. (1ч)
107. А. Народный танец (1ч)
Постановочное занятие (движения в связках, в этюдной форме)
Б. Сюжетная ролевая игра. Театральное мастерство. (1)
Театральная сценка на отчётный концерт
108. Итоговое занятие (2ч)

3 год обучения

1. Вводное занятие (2ч).

Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в учреждении и на занятии.

2. Работа с одарёнными детьми (2).

Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка.

3. Работа с одарёнными детьми (2).

Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка

4. Работа с одарёнными детьми (2).

Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка

5. Работа с одарёнными детьми (2).

Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка

6. Работа с одарёнными детьми (2).

Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка

7. Работа с одарёнными детьми (2).

Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка

8. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам. Знакомство с элементами музыкальной выразительности. Устройство малого барабана и правила ухода за инструментом.

9. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам. Знакомство с элементами музыкальной выразительности. Основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные.

10. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука. Развивать музыкальные способности, слух, память. Основные команды строевой подготовки.

11. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

12. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука. Развивать музыкальные способности, слух, память. Основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений.

13. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Уметь играть на малых маршевых барабанах. Уметь естественно, грациозно двигаться. Постановка композиции. Построения и перестроения, рисунки дефиле.

Пробуждение эстетических и патриотических чувств.

14. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Постановка композиции. Уметь играть на малых маршевых барабанах.

Уметь естественно, грациозно двигаться. Основные направления игры на барабане.

- Пробуждение эстетических и патриотических чувств.
15. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
 16. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах
Совершенствовать мастерство и выразительность.
 17. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах.
Совершенствовать мастерство и выразительность.
 18. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Четко и красиво двигаются в колонне, линиях;
Четко выполнять рисунок дефиле, добиться четкого унисона звучания барабанов.
 19. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
 20. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Четко и красиво двигаются в колонне, линиях;
Четко выполнять рисунок дефиле, добиться четкого унисона звучания барабанов.
 21. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Репетиционно - постановочная работа на сцене
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленной композиции
 22. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Репетиционно - постановочная работа на сцене
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленной композиции
 23. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
 24. Сюжетный танец (2ч).
Движение-модель человеческих эмоций.
Элементы современного танца.
 25. Сюжетный танец (2ч).
Движение-модель человеческих эмоций.
Элементы танца.
 26. Сюжетный танец.(2)
Движение-модель человеческих эмоций.
Элементы танца.
 27. Классический танец (1). (повторяется в течении года)
Осанка. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук
Demi-plie. Battements tendu. Releve
Понятие en dehors и en dedans. Demi-rond. Préparation. Rond
Ориентация в пространстве. Движения по диагонали
Перегибы корпуса в сторону
Grands battements jetes
Партерный экзерсис.Стретчинг (1ч) (повторяется в течении года)
Гибкость. Пластичность. Мышечная сила.

Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Напряжение и расслабление
Выворотность ног. Опорно-двигательный аппарат. Осанка.

Растяжка. Шпагат. Стретчинг

Акробатические элементы (кувырки, перевороты, колёса, шпагаты,
работа в парах, поддержки, броски)

Растяжка у станка, партерная одиночная и в парах, смена уровней.

Стретчинг (1).

28. Сюжетный танец.

Движение-модель человеческих эмоций.

29. Сюжетный танец (2).

Движение-модель человеческих эмоций.

Элементы современного танца.

30. Сюжетный танец (2).

Движение-модель человеческих эмоций.

Элементы современного танца.

31. Классический танец (1).

Стретчинг (1).

32. Сюжетный танец (2).

Танцевальные комбинации, переходы в танце.

33. Сюжетный танец (2).

Танцевальные комбинации, переходы в танце.

34. Сюжетный танец (2).

Танцевальные комбинации, переходы в танце.

Элементы современного танца.

35. Классический танец (1).

Стретчинг (1).

36. Сюжетный танец (2).

Танцевальные комбинации, переходы в танце.

37. Сюжетный танец (2).

Танцевальные комбинации, переходы в танце.

38. Сюжетный танец (2).

Постановка танца.

39. Классический танец (1).

Стретчинг (1).

40. Сюжетный танец (2).

Постановка танца.

41. Сюжетный танец (2).

Постановка танца.

42. Сюжетный танец (2).

Постановка танца.

43. Классический танец (1).

Стретчинг (1).

44. Сюжетный танец (2).

Постановка танца.

45. Сюжетный танец (2).

Постановка танца.

46. Сюжетный танец (2).
Совершенствовать мастерство и выразительность.
47. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
48. Сюжетный танец (2).
Совершенствовать мастерство и выразительность.
49. Сюжетный танец (2).
Совершенствовать мастерство и выразительность.
50. Сюжетный танец (2).
Совершенствовать мастерство и выразительность.
51. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
52. Сюжетный танец (2).
Совершенствовать мастерство и выразительность.
53. Сюжетный танец (2).
Совершенствовать мастерство и выразительность.
54. Классический танец (2).
Стретчинг.
55. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
56. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
57. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
58. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
59. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
60. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
61. Народный танец.
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
62. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
63. Народный танец (2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
Элементы народного танца.
64. Народный танец (2).

- Танцевальные комбинации, переходы в танце.
Элементы народного танца.
65. Народный танец (2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
66. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
67. Народный танец. (2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
68. Народный танец (2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
69. Народный танец(2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
70. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
71. Народный танец (2).
Техника вращения. Дробь.
72. Народный танец (2).
Техника вращения. Дробь.
73. Народный танец(2).
Техника вращения. Дробь.
74. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
75. Народный танец (2).
Техника вращения. Дробь
76. Народный танец (2).
Техника вращения. Дробь.
77. Народный танец (2).
Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
78. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
79. Народный танец (2).
Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
80. Народный танец (2).
Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
81. Народный танец (2).
Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
82. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
83. Народный танец (2).
Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
84. Народный танец (2).
Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
85. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
86. Основы актёрского мастерства (2).

Язык тела: пантомимо, инсценировка, творческие ситуации, импровизация. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей).

87. Основы актёрского мастерства (2).

Умение согласовывать движения с текстом. Игра, диалог, слушание, импровизация.

88. Основы актёрского мастерства (2)

Мышление, познавательный интерес, фантазия и воображение, любовь к родному слову, сочувствие и сопереживание. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

89. Основы актёрского мастерства (2)

Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы.

90. Основы актёрского мастерства (2)

Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;

91. Основы актёрского мастерства (2)

Мизансцены обстоятельства. Сформировать навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность. Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини-пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы.

92. Основы актёрского мастерства (2)

Саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, эрудиция, нестандартные приемы и ситуации. Решение при реализации творческих идей.

93. Грим.(2)

Артист – участник конкурса бальных танцев – то в данном случае требуется нанести загар, много блесток, возможно, наклеить камни, вплести в прическу перья. Создать яркий образ. Или создать образ циркового клоуна. Грим веселого и грустного лица. Изучить историю образа, который он должен создать, ознакомиться с особенностями сценической площадки, такими как интенсивность и цвет освещения, направление света, расстояние от сцены до зрительного зала с учетом постоянного перемещения артистов на сцене. Основы наложения грима. подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);

теоретический разбор новой темы;

практическая работа, основанная на новой теме;

совместная оценка проделанной работы;

формулировка домашнего задания;

уборка (поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола)

94. Грим (2).

Изучить образ. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки...

Нужно равномерно выделять глаза, брови и губы. Тогда образ позволит более четко показать эмоции, привлекая нужное внимание. Основы наложения грима.

95. Грим (2)

Изучить образ артиста театра. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка. Костюм-сочетание с макияжем, а вместе они должны дополнять друг друга. Основы накладывания грима

96. Историко – бытовой танец (2).

Из истории танца. Язык танца. Элементы движений.

97. Историко – бытовой танец (2).

Из истории танца. Язык танца. Элементы движений

98. Историко – бытовой танец (2).

Из истории танца. Язык танца. Элементы движений

99. Историко – бытовой танец (2).

Движения в связках, в этюдной форме.

100. Историко – бытовой танец (2).

Движения в связках, в этюдной форме.

101. Историко – бытовой танец (2).

Движения в связках, в этюдной форме.

102. Историко – бытовой танец (2).

Рисунок танца. Постановка танца.

103. Историко – бытовой танец (2).

Рисунок танца. Постановка танца.

104. Историко – бытовой танец (2).

Рисунок танца. Постановка танца.

105. Историко – бытовой танец (2).

Совершенствовать мастерство и выразительность.

106. Историко – бытовой танец (2).

Совершенствовать мастерство, выразительность.

107. Историко – бытовой танец (20).

Совершенствовать мастерство и выразительность

108. Итоговое занятие (2).

4 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении и на занятии

2. Народный танец (2ч)

Движения как основа физического развития.

Элементы народного танца

3. Народный танец (2ч)

Движения как основа физического развития.

Элементы народного танца

4. Классический танец (1ч) (повторяется в течение года)

Осанка. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук

- Demi-plie. Battements tendu. Releve
 Battement tendu jete
 Battement frappes. Battement fondu
 Понятие en dehors и en dedans. Demi-rond. Préparation.
 Rond Понятие «Андеор» и «Андедан»
 Ориентация в пространстве. Движения по диагонали
 Перегибы корпуса в сторону
 Grands battements jetes
 Прыжки на середине зала
 Партерная гимнастика. Стретчинг(1ч(повторяется в течении года)
 Гибкость.Пластичность.Мышечная сила.
 Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Напряжение и расслабление
 Выворотность ног. Опорно-двигательный аппарат. Осанка
 Растяжка. Шпагат. Стретчинг
 Акробатические элементы (кувырки, перевороты, колёса, шпагаты,
 работа в парах, поддержки, броски
 Растяжка у станка, партерная одиночная и в парах смена уровней.
5. Народный танец (2ч)
 Движения как основа физического развития.
 Элементы народного танца
 6. Народный танец (2ч)
 Движения как основа физического развития.
 Элементы народного танца
 7. Классический танец (1ч)
 Партерная гимнастика (1ч)
 8. Народный танец (2ч)
 Танцевальные комбинации, переходы в танце
 9. Народный танец (2ч)
 Танцевальные комбинации, переходы в танце
 10. Классический танец (1ч)
 Партерная гимнастика (1ч)
 11. Народный танец (2ч)
 Танцевальные комбинации, переходы в танце
 12. Народный танец (2ч)
 Танцевальные комбинации, переходы в танце
 13. Классический танец (1ч)
 Партерная гимнастика (1ч)
 14. Народный танец (2ч)
 Техника вращения, дробь
 15. Народный танец (2ч)
 Техника вращения, дробь
 16. Классический танец (1ч)
 Партерная гимнастика (1ч)
 17. Народный танец (2ч)
 Техника вращения, дробь

18. Народный танец (2ч)
Техника вращения, дробь
19. Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
20. Народный танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
21. Народный танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
22. Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
23. Народный танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
24. Основы мастерства актёра (2ч)
Сценическое перевоплощение. Этюд по песне.
25. Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
26. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
27. Репетиторно - постановочная работа на сцене (2ч)
Танец в мире искусства. Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца
28. Репетиторно - постановочная работа на сцене (2ч)
Понятия « точки » в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца
29. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
30. Современный – спортивный танец (2ч)
Движение-модель человеческих эмоций
Элементы современного танца
31. Современный – спортивный танец (2ч)
Движение-модель человеческих эмоций
Элементы современного танца
32. Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
33. Современный – спортивный танец (2ч)
Движение-модель человеческих эмоций
Элементы современного танца
34. Современный – спортивный танец (2ч)
Движение-модель человеческих эмоций
Элементы современного танца
35. Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
36. Современный – спортивный танец (2ч)

- Танцевальные комбинации, переходы в танце
37. Современно – спортивный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
- 38.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
39. Современно – спортивный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
40. Современно – спортивный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
- 41.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
42. Современно – спортивный танец (2ч)
Постановка танца
43. Современно – спортивный танец (2ч)
Постановка танца
- 44.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
45. Современно – спортивный танец (2ч)
Постановка танца
- 46.Современно – спортивный танец (2ч)
Постановка танца
- 47.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
48. Современно – спортивный танец (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
49. Современно – спортивный танец (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
- 50.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
51. Современно – спортивный танец (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
52. Основы мастерства актёра (2ч)
Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным
- 53.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
54. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
55. Репетиционно - постановочная работа на сцене (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца
56. Репетиционно - постановочная работа на сцене (2ч)
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца
57. Работа с одарёнными детьми (2ч)

Работа над музыкально-хореографическими постановками

Элементы, комбинации, передвижение в пространстве

58. «Историко -бытовой танец» (2ч)
Элементы движений
59. «Историко - бытовой танец» (2ч)
Элементы движений
60. Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
61. « Историко -бытовой танец» (2ч)
Элементы движений
62. « Историко - бытовой танец» (2ч)
Элементы движений
- 63.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
64. « Историко -бытовой танец» (2ч)
Движения в связках, в этюдной форме
65. « Историко - бытовой танец» (2ч)
Движения в связках, в этюдной форме
- 66.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
67. « Историко - бытовой танец» (2ч)
Движения в связках, в этюдной форме
68. « Историко - бытовой танец» (2ч)
Движения в связках, в этюдной форме
- 69.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
70. « Историко - бытовой танец» (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
71. « Историко - бытовой танец» (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
- 72.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
73. « Историко - бытовой танец» (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
74. « Историко - бытовой танец» (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
- 75.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
76. «Историко - бытовой танец» (2ч)
Язык танца.
77. « Историко - бытовой танец» (2ч)
Язык танца.
- 78.Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
79. « Историко - бытовой танец» (2ч)

Язык танца.

80. Основы актёрского мастерства (2ч)

Язык тела: пантомимо, инсценирование, творческие ситуации

81. Работа с одарёнными детьми (2ч)

Работа над музыкально-хореографическими постановками

Элементы, комбинации, передвижение в пространстве

82. Репетиторно - постановочная работа на сцене (2ч)

Культура поведения на сцене.

Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца

83. Репетиторно - постановочная работа на сцене (2ч)

Понятия « точки » в зале, задник, авансцена

Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца

84. Работа с одарёнными детьми (2ч)

Создание образа в танце, сюжета. Работа над созданием костюма

85. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.

Знакомство с

элементами музыкальной выразительности

86. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.

Знакомство с элементами музыкальной выразительности

87. Классический танец (1ч)

Партерная гимнастика (1ч)

88. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.

Знакомство с

элементами музыкальной выразительности

89. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.

Знакомство с

элементами музыкальной выразительности

90. Классический танец (1ч)

Партерная гимнастика (1ч)

91. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Развивать музыкальные способности, слух, память

92. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Развивать музыкальные способности, слух, память

93. Классический танец (1ч)

Партерная гимнастика (1ч)

94. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Развивать музыкальные способности, слух, память

95. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Развивать музыкальные способности, слух, память

96. Классический танец (1ч)

- Партерная гимнастика (1ч)
97. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Постановка композиции.
Пробуждение эстетическое и патриотические чувств
98. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Постановка композиции.
Пробуждение эстетическое и патриотические чувств
99. Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
100. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Постановка композиции.
Пробуждение эстетическое и патриотические чувств
101. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Постановка композиции.
Пробуждение эстетическое и патриотические чувств
102. Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
103. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
104. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
105. Классический танец (1ч)
Партерная гимнастика (1ч)
106. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
107. Репетиторно - постановочная работа на сцене (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность дефиле барабанщиц
108. Итоговое занятие (2ч)

5 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)
Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении и на занятии
2. Историко - бытовой танец (2ч)
Элементы движений
3. Историко - бытовой танец (2ч)
Элементы движений
4. Классический танец (1ч) (повторяется в течении года)
Осанка. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук
Demi-plie. Battements tendu. Releve
Battement tendu jete
Battement frappes
Понятие en dehors и en dedans. Demi-rond. Préparation. Rond

- Ориентация в пространстве. Движения по диагонали
Перегибы корпуса в сторону
Battements jetes
Пор де бра
Вращение по диагонали
Прыжки на середине зала
Стретчинг (1ч) (повторяется в течении года)
Гибкость. Пластичность. Мышечную силу. Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Напряжение и расслабление
Выворотность ног. Опорно-двигательный аппарат. Осанка
Растяжка. Шпагат. Стретчинг
Акробатические элементы (кувырки, перевороты, колёса, шпагаты, работа в парах, поддержки, броски
Растяжка у станка, партерная одиночная и в парах смена уровней, переход из одного уровня в другой
5. Историко - бытовой танец (2ч)
Элементы движений
 6. Историко - бытовой танец (2ч)
Элементы движений
 - 7.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
 - 8.Историко - бытовой танец (2ч)
Движения в связках, комбинации, переходы
 9. Историко - бытовой танец (2ч)
Движения в связках, комбинации, переходы
 - 10.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
 - 11.Историко - бытовой танец (2ч)
Движения в связках, комбинации, переходы
 12. Историко - бытовой танец (2ч)
Движения в связках, комбинации, переходы
 - 13.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
 - 14.Историко - бытовой танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
 15. Историко - бытовой танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
 - 16.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
 - 17.Историко - бытовой танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
 18. Историко - бытовой танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
 - 19.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)

20. Историко - бытовой танец (2ч)
Язык танца.
21. Историко - бытовой танец (2ч)
Язык танца.
22. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
23. Историко - бытовой танец (2ч)
Язык танца.
24. Основы актёрского мастерства (2ч)
Язык тела в: пантомимо, инсценирование, творческие ситуации
25. Репетиционно - постановочная работа на сцене (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца
26. Репетиционно – постановочная работа на сцене (2ч)
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца
27. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
28. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
29. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
30. Танцы народов мира (2ч)
Движения как основа физического развития. Элементы танца
31. Танцы народов мира (2ч)
Движения как основа физического развития. Элементы танца
32. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
33. Танцы народов мира (2ч)
Движения как основа физического развития. Элементы танца
34. Танцы народов мира (2ч)
Движения как основа физического развития. Элементы танца
35. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
36. Танцы народов мира (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
37. Танцы народов мира (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
38. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
39. Танцы народов мира (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
40. Танцы народов мира (2ч)

Танцевальные комбинации, переходы в танце

41. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
42. Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения, дробь
43. Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения, дробь
44. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
45. Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения, дробь
46. Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения, дробь
47. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
48. Танцы народов мира (2ч)
Язык танца. Постановка.
49. Танцы народов мира (2ч)
Язык танца. Постановка
50. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
51. Танцы народов мира (2ч)
Язык танца. Постановка
52. Основы актёрского мастерства (2ч)
Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным
53. Репетиционно - постановочная работа на сцене (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца
54. Репетиционно – постановочная работа на сцене (2ч)
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца
55. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
56. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
57. Интегрированное занятие (2ч)
Импровизация на свободную тему по хореографии
58. Клубный танец (2ч)
Движение-модель человеческих эмоций
Элементы клубного танца
59. Клубный танец (2ч)
Движение-модель человеческих эмоций
Элементы клубного танца

60. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
61. Клубный танец (2ч)
Движение-модель человеческих эмоций
Элементы клубного танца
62. Клубный танец (2ч)
Движение-модель человеческих эмоций
63. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
64. Клубный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
Элементы клубного танца
65. Клубный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
66. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
67. Клубный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
68. Клубный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце
69. танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
70. Клубный танец (2ч)
Постановка танца. Язык танца
71. Клубный танец (2ч)
Постановка танца. Язык танца
72. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
73. Клубный танец (2ч)
Постановка танца. Язык танца
74. Клубный танец (2ч)
Постановка танца. Язык танца
75. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
76. Клубный танец (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
77. Клубный танец (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
78. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
79. Клубный танец (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
80. Интегрированное занятие (2ч)
Импровизация « Сотвори костюм»
81. Репетиционно - постановочная работа на сцене (2ч)

Культура поведения на сцене.

Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца

82. Репетиционно – постановочная работа на сцене (2ч)

Понятия « точки» в зале, задник, авансцена

Совершенствовать мастерство и выразительность поставленного танца

83. Работа с одарёнными детьми (2ч)

Работа над музыкально-хореографическими постановками

Элементы, комбинации, передвижение в пространстве

84. Работа с одарёнными детьми (2ч)

Создание образа в танце, сюжета. Работа над созданием костюма

85. Дефиле барабанщиц (2ч)

Азбука музыкального движения

86. Дефиле барабанщиц (2ч)

Азбука музыкального движения

87. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

88. Дефиле барабанщиц (2ч)

Азбука музыкального движения

89. Дефиле барабанщиц (2ч)

Азбука музыкального движения

90. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

91. Дефиле барабанщиц (2ч)

Отработка техники игре на барабане

92. Дефиле барабанщиц (2ч)

Отработка техники игре на барабане

93. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

94. Дефиле барабанщиц (2ч)

Отработка техники игре на барабане

95. Дефиле барабанщиц (2ч)

Отработка техники игре на барабане

96. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

97. Дефиле барабанщиц (2ч)

Игра на барабане в движении

98. Дефиле барабанщиц (2ч)

Игра на барабане в движении

99. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

100. Дефиле барабанщиц (2ч)

Игра на барабане в движении

101. Дефиле барабанщиц (2ч)

Игра на барабане в движении

102. Классический танец (1ч)

- Стретчинг (1ч)
103. Дефиле барабанщиц (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
104. Дефиле барабанщиц (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
105. Дефиле барабанщиц (2ч)
Совершенствовать мастерство и выразительность
106. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленной композиции
107. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленной композиции
108. Итоговое занятие (2ч)

6-й год обучения

1. Вводное занятие (2ч).
Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.
Правила поведения в учреждении и на занятии.
2. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка.
3. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
4. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
5. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
6. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
7. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
8. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам. Знакомство с
элементами музыкальной выразительности
9. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.

Знакомство с элементами музыкальной выразительности

10. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.

Знакомство с элементами музыкальной выразительности

11. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Развивать музыкальные способности, слух, память.

12. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

13. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Развивать музыкальные способности, слух, память.

14. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Развивать музыкальные способности, слух, память.

15. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Постановка композиции.

Пробуждение эстетических и патриотических чувств.

16. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Постановка композиции.

Пробуждение эстетических и патриотических чувств.

17. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

18. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Постановка композиции.

Пробуждение эстетических и патриотических чувств.

19. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Совершенствовать мастерство и выразительность

20. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Совершенствовать мастерство и выразительность.

21. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Четко и красиво двигаются в колонне, линиях;

Четко выполнять рисунок дефиле, добиться четкого унисона звучания барабанов.

22. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

23. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Четко и красиво двигаются в колонне, линиях;

Четко выполнять рисунок дефиле, добиться четкого унисона звучания барабанов.

24. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Четко и красиво двигаются в колонне, линиях;

Четко выполнять рисунок дефиле, добиться четкого унисона звучания барабанов.

25. «Дефиле барабанщиц» (2ч)

Репетиционно - постановочная работа на сцене

Понятия « точки» в зале, задник, авансцена

- Совершенствовать мастерство и выразительность поставленной композиции
26. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Репетиционно - постановочная работа на сцене
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленной композиции
 27. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
 28. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Репетиционно - постановочная работа на сцене
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность поставленной композиции
 29. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Постановка композиции. Развивать музыкальные способности, слух, память.
 30. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Постановка композиции. Развивать музыкальные способности, слух, память.
 31. «Дефиле барабанщиц» (2ч)
Постановка композиции. Развивать музыкальные способности, слух, память.
 32. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
 33. Стилизованный народный танец (2ч).
Движение-модель человеческих эмоций.
Элементы современного танца.
 34. Стилизованный народный танец (2ч).
Движение-модель человеческих эмоций.
Элементы современного танца.
 35. Стилизованный народный танец.(2)
Движение-модель человеческих эмоций.
Элементы современного танца.
 36. Классический танец.(2)
Стретчинг.
 37. Стилизованный народный танец.(2)
Движение-модель человеческих эмоций.
 38. Стилизованный народный танец.(2)
Движение-модель человеческих эмоций.
Элементы современного танца.
 39. Стилизованный народный танец.(2)
Движение-модель человеческих эмоций.
Элементы современного танца.
 40. Классический танец.(2)
Стретчинг.
 41. Стилизованный народный танец.(2)
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
 42. Стилизованный народный танец.(2)
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
 43. Стилизованный народный танец.(2)

- Танцевальные комбинации, переходы в танце
Элементы современного танца.
44. Классический танец.(2)
Стретчинг.
45. Стилизованный народный танец.(2)
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
46. Стилизованный народный танец. (2)
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
47. Стилизованный народный танец.(2)
Постановка танца.
48. Классический танец. (2)
Стретчинг.
49. Стилизованный народный танец.(2)
Постановка танца.
50. Стилизованный народный танец.(2)
Постановка танца.
51. Стилизованный народный танец.(2)
Постановка танца.
52. Классический танец.(2)
Стретчинг.
53. Стилизованный народный танец.(2)
Постановка танца.
54. Стилизованный народный танец.(2)
Постановка танца.
55. Стилизованный народный танец.(2)
Совершенствовать мастерство и выразительность.
56. Классический танец.(2)
Стретчинг.
57. Стилизованный народный танец.(2)
Совершенствовать мастерство и выразительность.
58. Стилизованный народный танец.(2)
Совершенствовать мастерство и выразительность.
59. Стилизованный народный танец.(2)
Совершенствовать мастерство и выразительность.
60. Классический танец.(2)
Стретчинг.
61. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
62. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
63. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.

- Элементы народного танца.
64. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
65. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
66. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
67. Народный танец.
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
68. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
69. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
70. Народный танец (2).
Азы народного танца. Движения как основа физического развития.
Элементы народного танца.
71. Народный танец (2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
72. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
73. Народный танец. (2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
74. Народный танец (2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
75. Народный танец(2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
76. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
77. Народный танец (2).
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
78. Народный танец (2).
Техника вращения. Дробь.
79. Народный танец(2).
Техника вращения. Дробь.
80. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
81. Народный танец (2).
Техника вращения. Дробь
82. Народный танец (2).
Техника вращения. Дробь.
83. Народный танец (2).

- Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
84. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
85. Народный танец (2).
Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
86. Народный танец (2).
Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
87. Народный танец (2).
Постановка танца. Совершенствовать мастерство.
88. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
89. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка.
90. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
91. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
92. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
93. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
94. Работа с одарёнными детьми (2).
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве, постановка
95. Классический танец (1).
Стретчинг (1).
96. Основы актёрского мастерства (2).
Язык тела: пантомимо, инсценировка, творческие ситуации, импровизация. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей).
97. Основы актёрского мастерства (2).
Умение согласовывать движения с текстом. Игра, диалог, слушание, импровизация.
98. Основы актёрского мастерства (2)
Мышление, познавательный интерес, фантазия и воображение, любовь к родному слову, сочувствие и сопереживание. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.
99. Основы актёрского мастерства (2)

Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, поэты.

100. Основы актёрского мастерства (2)

Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

101. Основы актёрского мастерства (2)

Мизансцены обстоятельства. Сформировать навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность. Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини-пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы.

102. Основы актёрского мастерства (2)

Саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, эрудиция, нестандартные приемы и ситуации. Решение при реализации творческих идей.

103. Основы актёрского мастерства (2)

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров»

104. Основы актёрского мастерства (2)

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды по сказкам: «Тайны волшебных сказок».

105. Грим.(2)

Артист – участник конкурса бальных танцев – то в данном случае требуется нанести загар, много блесток, возможно, наклеить камни, вплести в причёску перья. Создать яркий образ. Или создать образ циркового клоуна. Грим веселого и грустного лица. Изучить историю образа, который он должен создать, ознакомиться с особенностями сценической площадки, такими как интенсивность и цвет освещения, направление света, расстояние от сцены до зрительного зала с учетом постоянного перемещения артистов на сцене. Основы наложения грима. подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);

теоретический разбор новой темы;

практическая работа, основанная на новой теме;

совместная оценка проделанной работы;

формулировка домашнего задания;

уборка (поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола)

106. Грим (2).

Изучить образ. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.

Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки...

Нужно равномерно выделять глаза, брови и губы. Тогда образ позволит более четко показать эмоции, привлекая нужное внимание. Основы наложения грима.

107. Грим (2)

Изучить образ артиста театра. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка. Костюм-сочетание с макияжем, а вместе они должны дополнять друг друга. Основы накладывания грима

108. Итоговое занятие (2).

7 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)
Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.
Правила поведения в учреждении и на занятии
2. Латино-американский танец (2ч)
Элементы движений
3. Латино - американский танец (2ч)
Элементы движений
4. Классический танец (1ч) (повторяется в течении года)
Осанка. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук
Demi-plie. Battements tendu. Releve
Battement tendu jete
Battement frappes. Battement fondu
Понятие en dehors и en dedans. Demi-rond. Préparation. Rond
Ориентация в пространстве. Движения по диагонали
Перегибы корпуса в сторону
Grands battements jetes
Пор де бра
Вращение по диагонали
Позы классического танца
Стретчинг (1ч) (повторяется в течении года)
Гибкость. Пластичность. Мышечная сила. Укрепление мышц спины
и брюшного пресса. Напряжение и расслабление
Выворотность ног. Опорно-двигательный аппарат. Осанка
Растяжка. Акробатические элементы (кувырок, переворот, колёсо, шпагат,
работа в парах, поддержки, броски)
Растяжка у станка, партерная одиночная и в парах смена уровней.
5. Латино-американский танец (2ч)
Элементы движений
6. Латино - американский танец (2ч)
Элементы движений
- 7.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 8.Латино-американский танец (2ч)
Движения в связках, в этюдной форме
9. Латино - американский танец (2ч)
Движения в связках, в этюдной форме
- 10.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 11.Латино-американский танец (2ч)
Движения в связках, в этюдной форме
12. Латино - американский танец (2ч)
Движения в связках, в этюдной форме

- 13.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
14. Латино-американский танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
15. Латино - американский танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
- 16.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
17. Латино-американский танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
18. Латино - американский танец (2ч)
Рисунок танца. Постановка танца
19. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
20. Латино-американский танец (2ч)
Язык танца
21. Латино - американский танец (2ч)
Язык танца
- 22.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 23.Латино-американский танец (2ч)
Язык танца
- 24.Основы актёрского мастерства (2ч)
Этюды в подражание движениям животным
25. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность
- 26.Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность
27. Грим
Грим внешний и внутренний. Анатомическое строение мышц лица
Композиция, цвет, линия, штрих
Особенности грима, последовательность нанесения
- 28.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
29. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
30. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
- 31.Танцы народов мира (2ч)
Движения как основа физического развития. Элементы танца
- 32.Танцы народов мира (2ч)

- Движения как основа физического развития. Элементы танца
- 33.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 34.Танцы народов мира (2ч)
Движения как основа физического развития. Элементы танца
- 35.Танцы народов мира (2ч)
Движения как основа физического развития. Элементы танца
- 36.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 37.Танцы народов мира (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
- 38.Танцы народов мира (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
- 39.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 40.Танцы народов мира (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
- 41.Танцы народов мира (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы в танце.
- 42.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 43.Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения. Дробь.
- 44.Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения. Дробь
- 45.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 46.Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения. Дробь
- 47.Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения. Дробь
- 48.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 49.Танцы народов мира (2ч)
Постановка танца.
- 50.Танцы народов мира (2ч)
Постановка танца.
- 51.Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
- 52.Танцы народов мира (2ч)
Постановка танца.
53. Основы актёрского мастерства (2ч)
Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации
- 54.Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Культура поведения на сцене.

- Совершенствовать мастерство и выразительность
55. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность
56. Грим
Фотосессия. Работа с компьютером. Грим. Мимика
57. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
58. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
59. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
60. Интегрированное занятие (2ч)
Импровизация на свободную тему по хореографии
61. Клубный танец (2ч)
Элементы современного танца
62. Клубный танец (2ч)
Элементы современного танца
63. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
64. Клубный танец (2ч)
Элементы современного танца
65. Клубный танец (2ч)
Элементы современного танца
66. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
67. Клубный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы
68. Клубный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы
69. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
70. Клубный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы
71. Клубный танец (2ч)
Танцевальные комбинации, переходы
72. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
73. Клубный танец (2ч)
Постановка. Рисунок танца.
74. Клубный танец (2ч)
Постановка. Рисунок танца.
75. Классический танец (1ч)

- Стретчинг (1ч)
76. Клубный танец (2ч)
Постановка. Рисунок танца.
77. Клубный танец (2ч)
Постановка. Рисунок танца.
78. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
79. Клубный танец (2ч)
Язык танца.
80. Клубный танец (2ч)
Язык танца.
81. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
82. Клубный танец (2ч)
Язык танца.
83. Интегрированное занятие (2ч)
Импровизация «Сотвори костюм»
84. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность
85. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Понятия «точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность
86. Грим
Фотосессия. Работа с компьютером. Грим. Мимика
87. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
88. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Работа над музыкально-хореографическими постановками
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
89. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Сюжет танца. Образ. Подбор костюма.
90. Дефиле барабанщиц (2ч)
Разучивание па к композиции
91. Дефиле барабанщиц (2ч)
Разучивание па к композиции
92. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
93. Дефиле барабанщиц (2ч)
Разучивание па к композиции
94. Дефиле барабанщиц (2ч)
Разучивание па к композиции
95. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
96. Дефиле барабанщиц (2ч)

- Освоение техники игре на барабане
97. Дефиле барабанщиц (2ч)
Освоение техники игре на барабане
98. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
99. Дефиле барабанщиц (2ч)
Освоение техники игре на барабане
100. Дефиле барабанщиц (2ч)
Освоение техники игре на барабане
101. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
102. Дефиле барабанщиц (2ч)
Обучение последовательности композиции
103. Дефиле барабанщиц (2ч)
Обучение последовательности композиции
104. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
105. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность
106. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Понятия « точки» в зале, задник, авансцена
Совершенствовать мастерство и выразительность
107. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
108. Итоговое занятие (2ч)

8 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)
Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.
Правила поведения в учреждении и на занятии
2. Латино-американский танец (2ч)
Изучение основных технических движений
3. Латино - американский танец (2ч)
Изучение основных технических движений
4. Классический танец (1ч) (повторяется в течении года)
Постановка корпуса
Позиции ног, рук.
Preparation
Plie
Battement tendu simple
Battement tendu jete
Ronds de jambes par terre
Battement fondu
Battement soutenu

Battement frappe

Grand battement jete. Экзерсис на середине зала

Комбинации элементов, связок, элементы сценических трюков с использованием акробатики

Работа по диагонали

Стретчинг (1ч) (повторяется в течении года)

Гибкость. Пластичность. Мышечная сила. Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Напряжение и расслабление

Выворотность ног. Опорно-двигательный аппарат. Осанка

Акробатические элементы (кувырок, переворот, колесо, шпагат, работа в парах, поддержки, броски)

Растяжка у станка, партерная одиночная и в парах смена уровней.

5. Латино-американский танец (2ч)

Изучение основных технических движений

6. Латино - американский танец (2ч)

Изучение основных технических движений

7. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

8.Латино-американский танец (2ч)

Танцевальный шаг. Шаг на полупальцах. Работа над бёдрами

9. Латино - американский танец (2ч)

Танцевальный шаг. Шаг на полупальцах. Работа над бёдрами

10.Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

11. Латино-американский танец (2ч)

Танцевальный шаг. Шаг на полупальцах. Работа над бёдрами

12. Латино - американский танец (2ч)

Танцевальный шаг. Шаг на полупальцах. Работа над бёдрами

13 .Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

14. Латино-американский танец (2ч)

Технические действия и фигуры в танце

15. Латино - американский танец (2ч)

Технические действия и фигуры в танце

16.Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

17. Латино-американский танец (2ч)

Технические действия и фигуры в танце

18. Латино - американский танец (2ч)

Технические действия и фигуры в танце

19. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

20. Латино-американский танец (2ч)

Техника исполнения элементов

21. Латино - американский танец (2ч)

- Техника исполнения элементов
22. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
23. Латино-американский танец (2ч)
Техника исполнения элементов
24. Основы актёрского мастерства (2ч)
Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным
25. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность
26. Грим
Грим внешний и внутренний. Анатомическое строение мышц лица
Композиция, цвет, линия, штрих
Особенности грима, последовательность нанесения
27. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
28. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
Постановка
29. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
Постановка
30. Танцы народов мира (2ч)
Разучивание и отработка танцевальных па
31. Танцы народов мира (2ч)
Разучивание и отработка танцевальных па
32. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
33. Танцы народов мира (2ч)
Разучивание и отработка танцевальных па
34. Танцы народов мира (2ч)
Разучивание и отработка танцевальных па
35. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
36. Танцы народов мира (2ч)
Комбинации, соединение в целое. Переходы.
37. Танцы народов мира (2ч)
Комбинации, соединение в целое. Переходы
38. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
39. Танцы народов мира (2ч)
Комбинации, соединение в целое. Переходы
40. Танцы народов мира (2ч)
Комбинации, соединение в целое. Переходы
41. Классический танец (1ч)

- Стретчинг (1ч)
42. Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения. Дробь.
43. Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения. Дробь.
44. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
45. Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения. Дробь.
46. Танцы народов мира (2ч)
Техника вращения. Дробь.
47. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
48. Танцы народов мира (2ч)
Рисунок танца, синхронность
49. Танцы народов мира (2ч)
Рисунок танца, синхронность
50. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
51. Танцы народов мира (2ч)
Рисунок танца, синхронность
52. Основы актёрского мастерства (2ч)
Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации
53. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность
54. Грим
Грим внешний и внутренний. Анатомическое строение мышц лица
Композиция, цвет, линия, штрих
Особенности грима, последовательность нанесения
55. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
56. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
Постановка.
57. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
Постановка
58. Интегрированное занятие (2ч)
Импровизация на свободную тему по хореографии
59. Клубный танец (2ч)
Изучение базовых элементов
60. Клубный танец (2ч)
Изучение базовых элементов
61. Классический танец (1ч)

- Стретчинг (1ч)
62. Клубный танец (2ч)
Изучение базовых элементов
63. Клубный танец (2ч)
Изучение базовых элементов
64. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
65. Клубный танец (2ч)
Упражнения на выносливость, улучшение гибкости тела и рук, тазобедренного сустава
66. Клубный танец (2ч)
Упражнения на выносливость, улучшение гибкости тела и рук, тазобедренного сустава
67. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
68. Клубный танец (2ч)
Упражнения на выносливость, улучшение гибкости тела и рук, тазобедренного сустава
69. Клубный танец (2ч)
Упражнения на выносливость, улучшение гибкости тела и рук, тазобедренного сустава
70. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
71. Клубный танец (2ч)
Разучивание танцевальной комбинации, переходов
72. Клубный танец (2ч)
Разучивание танцевальной комбинации, переходов
73. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
74. Клубный танец (2ч)
Разучивание танцевальной комбинации, переходов
75. Клубный танец (2ч)
Разучивание танцевальной комбинации, переходов
76. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
77. Клубный танец (2ч)
Работа над способом передачи образа и стиля, постановка
78. Клубный танец (2ч)
Работа над способом передачи образа и стиля, постановка
79. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
80. Клубный танец (2ч)
Работа над способом передачи образа и стиля, постановка
81. Интегрированное занятие (2ч)
Импровизация «Сотвори костюм»

82. Репетиторно – постановочная работа (2ч)
Культура поведения на сцене.
Совершенствовать мастерство и выразительность
83. Грим
Фотосессия. Работа с компьютером. Грим. Мимика
84. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
85. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Элементы, комбинации, передвижение в пространстве
Постановка
86. Работа с одарёнными детьми (2ч)
Создание образа в танце, сюжета. Работа над созданием костюма
87. Дефиле барабанщиц (2ч)
Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.
Знакомство с элементами музыкальной выразительности
88. Дефиле барабанщиц (2ч)
Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.
Знакомство с элементами музыкальной выразительности
89. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
90. Дефиле барабанщиц (2ч)
Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.
Знакомство с элементами музыкальной выразительности
91. Дефиле барабанщиц (2ч)
Обучение основам исполнительским и оркестровым навыкам.
Знакомство с элементами музыкальной выразительности
92. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
93. Дефиле барабанщиц (2ч)
Исполнение движений и дроби в единстве ритма,
динамического изменения звука
94. Дефиле барабанщиц (2ч)
Исполнение движений и дроби в единстве ритма,
Динамическое изменение звука
95. Классический танец (1ч)
Стретчинг (1ч)
96. Школа моделей (2ч)
Особая техника движения. Походка на подиуме, на сцене.
Изучение модельных остановок, поворотов.
Техника движения в вечерних нарядах и аксессуарах
97. Школа моделей (2ч)
Особая техника движения. Походка на подиуме, на сцене.
Изучение модельных остановок, поворотов.
Техника движения в вечерних нарядах и аксессуарах
98. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

99. Школа моделей(2ч)

Особая техника движения. Походка на подиуме, на сцене.

Изучение модельных остановок, поворотов.

Техника движения в вечерних нарядах и аксессуарах

100. Школа моделей(2ч)

Особая техника движения. Походка на подиуме, на сцене.

Изучение модельных остановок, поворотов.

Техника движения в вечерних нарядах и аксессуарах

101.Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

102. Школа моделей(2ч)

Упражнения на координацию, расслабление, позволяющие научиться в совершенстве владеть своим телом

103. Школа моделей(2ч)

Упражнения на координацию, расслабление, позволяющие научиться в совершенстве владеть своим телом

104. Классический танец (1ч)

Стретчинг (1ч)

105. Школа моделей(2ч)

Упражнения на координацию, расслабление, позволяющие научиться в совершенстве владеть своим телом

Совершенствование мастерства и выразительности

106. Школа моделей(2ч)

Упражнения на координацию, расслабление, позволяющие научиться, в совершенстве владеть своим телом.

Совершенствование мастерства и выразительности.

107.Репетиторно – постановочная работа (2ч)

Культура поведения на сцене.

Совершенствовать мастерство и выразительность

108. Итоговое занятие (2)

IV Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся знают:

- правила поведения в зале, дисциплину и культуру поведения;
- технику безопасности;
- музыкальные понятия (вступление, элементы);
- точки в хореографическом зале;
- позиции ног (1,3);
- правила постановки корпуса;
- основы равновесия, апломба;
- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце.

умеют:

- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;
- исполнять танцевальный шаг, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, галоп;
- исполнять несложные танцевальные комбинации;
- ориентироваться в зале по точкам;
- согласовывать движения с музыкой;
- изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (медведь, петух, лиса и т.д.).

владеют:

- навыком начала движения после вступления;
- приемами выполнения шагов: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени;
- навыками исполнения несложные танцевальные элементы;
- отработанным танцем.

К концу 2 года обучения учащиеся знают:

- правила поведения в зале;
- технику безопасности;
- музыкальные понятия (вступление, элементы);
- точки в хореографическом зале;
- позиции рук классического танца (п/п, 1п);
- позиции ног (1,3,6);
- правила постановки корпуса;

- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце.

умеют:

- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;
- исполнять танцевальный шаг, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, галоп;
- исполнять несложные танцевальные комбинации;
- ориентироваться в зале по точкам;
- согласовывать движения с музыкой;
- выполнять , releve, demi plié;
- изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица).

владеют:

навыком начала движения после вступления;

- приемами выполнения шагов: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени;
- навыками исполнения несложные танцевальные элементы

К концу 3 года обучения учащиеся знают:

- правила поведения в зале;
- технику безопасности;
- музыкальные понятия (вступление, элементы);
- точки в хореографическом зале;
- позиции рук классического танца (п/п, 1,2, 3п);
- позиции ног (1,2,3,6);
- правила постановки корпуса;
- понятия: анфас, releve, demi plie, сотте;
- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце.

умеют:

- непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом;
- исполнять танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, галоп;
- исполнять несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста;
- ориентироваться в зале по точкам;
- согласовывать движения с музыкой;
- выполнять , releve, demi plie, сотте.

владеют:

- навыком начала движения после вступления;
- приемами выполнения шагов: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени;
- навыками исполнения несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста;
- навыком постановки корпуса у станка;

К концу 4 года обучения учащиеся знают:

- основные музыкальные понятия (вступление, темп, и т.д.);
 - основные понятия по теме «ориентация в пространстве» (линия, круг, колонна, интервал и т.д.);
- позиции рук классического танца (п/п, 1, 2, 3п);
 - позиции ног (1,2,3,5,6);
- порядок исполнения блоков «разминки» и «разогрева» (разминка по кругу, разогрев мышц шеи, плечевого пояса и т.д.);
 - технику исполнения программных движений;
- порядок исполнения движений в комбинации;
- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце.

умеют:

- сохранять правильную осанку;
- определять динамику и темп музыки;
- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- исполнять упражнения на укрепление мышцы спины;
- исполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- исполнять изученные движения в заданной комбинации;
- строиться и перестраиваться в колонну по 1,2,4 на месте и с продвижением;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- переходить из одного движения в другое;
- ориентироваться в пространстве.

владеют:

- навыками отображения динамического оттенка музыки в движении;
- приёмами исполнения разминочной части занятия
- навыками ориентации в пространстве;
- навыками игре на барабанах.

К концу 5 года обучения учащиеся

знают:

- виды танцевальной музыки;
- терминологию каждой части тела (плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.);
- понятия по теме «Ориентация» («точки» в зале, задник, авансцена);
- порядок исполнения движений в комбинации;
- технику исполнения программных движений;
 - этапы постановки номера;
- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце.

умеют:

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;
 - менять движение в соответствии с музыкальными фразами;
- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;
- чувствовать напряжение и работу своих мышц;
- анализировать исполнение увиденного движения;

- произвольно вызывать нужные эмоции.

владеют:

- навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера;
- приемами передачи музыки в движении;
- навыком пользования терминологией частей тела: плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.;
- техникой исполнения программных движений;
- навыками игре на барабанах.

К концу 6 года обучения учащиеся знают:

- название и местонахождение суставов всех частей тела (голеностопный, тазобедренный и т.д.);
- принцип работы суставов;
- последовательность исполнения упражнений классического танца у станка;
- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце.

умеют:

- самостоятельно подготавливать мышцы своего тела для работы на занятии;
- самостоятельно начинать движение на затакт;
- выполнять экзерсис в правильной последовательности;
- чувствовать ракурс и позу;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- выполнять несложные танцевальные комбинации.

владеют:

- навыками прослушивания музыкального произведения, анализа и передачи его в движении;
- приемами разогрева мышц перед занятием и выступлением;
- навыками исполнения экзерсиса;
- навыками игре на барабанах.

К концу 7 года обучения учащиеся знают:

- принцип работы суставов;
- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса классического танца;
- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце.

умеют:

- грамотно исполнять движения экзерсиса;
- анализировать и корректировать собственное исполнение;
- донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки;
- составлять танцевальные комбинации, композиции и этюды;
- самостоятельно ставить танцевальную композицию на группе детей;
- передавать свои знания другим.

владеют:

- терминологией;
- навыками исполнения изученных движений;
- навыками поведения на сцене;
- несколькими танцевальными техниками;
- искусством выразительного движения;
- играют на барабанах в движении.

К концу 8 года обучения учащиеся знают:

- принцип работы суставов;
- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса классического танца;
- способы передачи образа, эмоций, настроения в танце.

умеют:

- грамотно исполнять движения экзерсиса;
- анализировать и корректировать собственное исполнение;
- донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки;
- составлять танцевальные комбинации, композиции и этюды;
- самостоятельно ставить танцевальную композицию на группе детей;
- передавать свои знания другим.

владеют:

- терминологией;
- навыками исполнения изученных движений;
- навыками поведения на сцене;
- несколькими танцевальными техниками;
- искусством выразительного движения;
- художественным восприятием
- всеми видами ударов по барабану с ритмическими фигурациями и соотношениями;
- четко и красиво двигаются в колонне, линиях;
- четко выполнять рисунок дефиле, добились четкого унисона звучания барабанов.

V Организационно – педагогические условия программы

Занятия по хореографии проходят в хореографическом зале (светлый просторный зал, с окнами для проветривания помещения перед каждым началом занятия, вентиляция). Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Перечень оборудования хореографического зала: стол для педагога, стулья для родителей, посещающих занятия, доска объявлений, где вывешиваются все последние события и грядущие конкурсы и фестивали.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятия: большие зеркала, станки, гимнастические маты.

Перечень ТСО: магнитофон

Атрибуты для танцев - ленты, мячи, зонтики, платочки, барабаны.

Также для реализации программы необходимо иметь информационное обеспечение:
- аудиозаписи.

Кадровое обеспечение - по данной программе может работать педагог, имеющий среднее специальное или высшее образования.

VI Формы аттестации. Контроль и оценочные материалы.

Форма отслеживания образовательных результатов: аналитический материал, аудиозаписи, видеозаписи, грамоты, дипломы, благодарственные письма, журнал посещаемости, материалы анкетирования, методические разработки, портфолио, перечень готовых работ, концертная программа, фото, отзывы родителей, свидетельство.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурсы и фестивали, открытые занятия, концерты и праздники, научно-практическая конференция, поступлении выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Методические материалы

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия в планировании развития учреждения и его реализации;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах;
- разработка дидактических материалов по хореографии.

Для преподавания, построения уроков и получения поставленных задач, учитываю методы преподавания, такие как:

- метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи учащемуся определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения;

- метод наглядности – заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на уроке; после выявление и исправление ошибок;

- сознательности и активности – понимание целей и задач уроков. Если учащийся занимается с увлечением, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким;

- повторности и систематичности. Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Перерывы в уроках отрицательно

сказываются на организме, падает работоспособность, забываются элементы техники, поэтому необходимо систематическое проведение уроков (обычно 2-3 раза в неделю);

- постепенности – отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. И.П. Павлов подчеркивал, что многие задачи, которые сначала, могут казаться сложными совершенно невыполнимы, в конце концов, при постепенности и осторожности оказываются удовлетворительно решенными. Равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности;

- доступности – показывает зависимость системы планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности;

- коллективности в сочетании с индивидуализацией – дает наилучшие результаты в учебном процессе всей группы. Группа состоит из разных людей и у каждого свои физические особенности и подготовка, поэтому учет индивидуальных черт необходим в коллективе. При построении уроков учитываются индивидуальные особенности детей путем определенной дозировки нагрузок.

Мышечная релаксация. Занимает значительное место в учебно-танцевальном процессе, так движение любой части тела является результатом сочетания возбуждения и расслабления мышц, которое необходимо для успешного выполнения любого танцевального элемента.

Отсутствие такого расслабления часто приводит к напряженности и скованности, а так же к снижению эффективности движения. Необходимо включать в занятие упражнения для развития способности к произвольному расслаблению мышц, такие как: свободное раскачивание руками в плечевом и локтевом суставе, встряхивание руками и ногами, туловищем, расслабление лежа. Большое значение имеет дыхание, поэтому необходимо давать ряд упражнений в сочетании с выдохом и вдохом. Систематическое применение таких упражнений способствует более быстрому овладению двигательных качеств, также являются средством восстановления организма после занятий.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей

Организация процесса образования строится с использованием технологий коллективного, группового, индивидуального обучения, игровой и здоровьесберегающей технологии. Элементы здоровьесберегающей технологии присутствуют на всех этапах обучения, учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Теоретический аспект проблемы планирования и проведения хореографических занятий индивидуальных, групповых и коллективных форм заключается в следующем:

- коллективная форма работы создаёт возможность взаимообмена, взаимообогащения, эмоциональной зараженности и тем самым поднимает активность каждого ученика;
- при групповой работе между педагогом и учениками возникают более близкие контакты и создаются условия для проявления эмоций, выражения потребности развития интересов, большие возможности содержания и способов передачи информации, оказания помощи каждому ученику;
- индивидуальная работа позволяет дифференцировать содержание, степень трудности заданий, способы действия.
 - технология игровой деятельности;
 - технология коллективной творческой деятельности;
 - технология педагогической мастерской;
 - технология портфолио;
 - здоровьесберегающая технология;
 - психолого-педагогическое просвещение родителей одарённых детей.

Эффективность любого занятия определена использованием разнообразных форм его проведения и выполняет свои специальные задачи, выявляя и развивая одаренных детей в области хореографического искусства.

Форма организации учебного процесса, организации творческой деятельности

-конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, театрализованные представления, открытые занятия, беседы, встреча с интересными людьми, выставки, посиделки, праздники, спортивные развлечения, дискуссии, практические занятия, игры, наблюдение, выставки, круглый стол, творческие мастерские, посещение ледового дворца « Алтын алка», оздоровительный бассейн « Дельфин», катания на лыжах на лыжной базе, совместные занятия с родителями.

- организация посещений учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, институт культуры и др.);

Формы обучения и виды занятий:

Вводное занятие

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Азбука классического танца

Классический танец является основой любого вида танцев, залогом красоты и правильности танцевальных движений. На занятии изучаются основные позиции рук, ног и корпуса, осуществляется ознакомление с профессиональной терминологией. Танцовщик, воспитанный в системе классического танца, с одной стороны, артист, предназначенный играть роль, быть персонажем, с другой – инструмент, способный в пластике передать танцевальные созвучия, исполнить определённую партию. Его движения и позы образуют целостную художественную систему, подчинены определённой эстетике и правилам, поэтически осмыслены и образно обобщены. Утверждается идея совершенного человека, свободно владеющего телом, побеждающего пространство и силу притяжения, способного воплотить концепцию прекрасного, гармоничного, соразмерного и целесообразного мира. На детских занятиях классической хореографией дети научатся владеть своим телом, станут более гибкими и пластичными. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают артистичность, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Стретчинг

«Стретчинг» - в переводе с английского - растягивание. Это ряд упражнений, направленных на совершенствование гибкости и развитие подвижности в суставах, что дает улучшение результатов в хореографии и общего физического состояния обучающихся.

Упражнения на матах для растягивания мышц тела – растяжка на шпагат, мостик и т.д. Акробатические элементы колесо, сальто и т.д. Работа над пластикой тела. Занятие включает элементы художественной гимнастики, акробатики, упражнения на растягивание и расслабление. Развивает гибкость и пластику.

Сюжетный танец

Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно – игровом решении. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать фантазию. Развитие танцевальной выразительности является очень важным моментом в обучении детей танцу. Прежде чем разучивать танцевальный номер, слушаем вместе музыку, знакомлю с сюжетом танца, а позже предлагаю ему самостоятельно придумать движения. Прививаю им навыки актёрской

выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (весёлый щенок, грустная птица и т.д.) Использую сказочные сюжеты и образы весёлых персонажей, наглядно показываю правильные артикуляционные движения, пальчиковые игры, гимнастику, танцевальные па.

Ритмика

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально – теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отображены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности. Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому для малышей желательно использовать в игровых ситуациях разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку. Для этой цели очень подходят перчаточные куклы – дети с удовольствием подражают их движениям: хлопают в ладоши, кланяются, кружатся и т.д. Ходьба под музыку, хлопки, исполнение и сочинение ритмических диктантов, игра на шумовых инструментах (здесь могут пойти в ход любые домашние предметы с ярко выраженным звуком, а также детские музыкальные инструменты)- все эти виды деятельности способствуют развитию чувства ритма.

Танцы народов мира

Народный танец – столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, проведший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своём танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своём национальном танце ту же негу, страсть и ревность». Как бы то ни было, определённая аналогия между национальным характером и национальными танцами существует, « в танце душа народа», - как говорил Л. Н. Толстой.

Танец сегодня – современный танец

Современный танец – это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков с использованием акробатических элементов. Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства. Современные танцы развивают пластику, чувство ритма и умение двигаться под современную музыку. Постановка танца в ногу со временем.

Восточные танцы

В древних танцах Востока заложен принцип «Познай самого себя». Благодаря движениям мистических танцев, человек полностью изучает своё тело и начинает обладать возможностью регулировать любые функции своего организма. И те, кто занимаются этим видом объективного искусства, через несколько занятий ощущают, как развивается память, улучшается концентрация. Танцы Востока очень разнообразны. Это могут быть арабские танцы, танцы живота, индийские танцы. Восточные танцы помогут развивать грацию и красоту движений, воспитать эстетический вкус через искусство танца. Кроме того, восточные танцы обладают массой полезных эффектов, от разработки подвижности суставов до благотворного влияния на внутренние органы.

Историко – бытовой танец

Историко-бытовыми считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т. д. Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк, ча-ча-ча и т.д. Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Латиноамериканский танец

Латиноамериканские танцы – это вид парных бальных и клубных танцев, распространившихся на территории Европы в 19 веке и завоевавших большую популярность.

Своим широким распространением они обязаны свободной Северной Америке, в которой причудливо смешались культуры, в том числе и танцевальные, нескольких рас. Так, испанский народный танец, элементы которого исполняли тореадоры во время боя быков, стал известен всему миру как пасодобль. Самбу привезли в Бразилию, а потом и в Европу, африканские невольники, румба и ча-ча-ча зародились на Кубе и Гаити. Традиционная программа спортивных бальных танцев, принятая Федерацией бального спорта, начиная с 1930 года включает в латиноамериканский раздел пять танцев. Это - джайв, самба, румба, ча-ча-ча и пасодобль. Все они исполняются в паре, мужчиной и женщиной, причем особенность латины в отличие от европейских танцев в том, что во время исполнения партнеры могут как разъединять контакт, так и прижиматься друг к другу очень тесно. Все латиноамериканские танцы ритмичные и эмоциональные, а некоторые из них отличаются особой чувственностью.

Репетиционная - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом

постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Школа моделей

С чего же начинается подготовка моделей к этой очень трудной, но захватывающей и истинно женской профессии, с подготовки к работе опорно-двигательного аппарата. Как правило, модель работает на подиуме на очень высоких и тонких каблуках, кстати, это также элемент сценичности, какая бы мода не была на обувь, сценичным остаётся только высокий и тонкий каблук. Так вот, для того чтобы модель, работая на подиуме в такой обуви, чувствовала себя комфортно и непринуждённо, выполняя различные технические движения, посредством которых, демонстрируется та или иная одежда, разработана целая методика.

Дефиле барабанщиц

Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков. Им открываются все военные парады, чеканный шаг задает общий ритм маршу. Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник. Цель программы – способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле. Задачи: приобретение навыков игры на малом барабане; - обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле; - развитие музыкально-ритмического слуха; - воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости; -воспитание сценической культуры.

Слово «мажоретки» обозначает девушек, которые маршируют под музыку военных оркестров. Юные красавицы, длинноногие и стройные (словно сошедшие с конвейера!) грациозно перестраивались по команде, выполняли чудеса ручной эквилибристики, ловко жонглируя палочками.

Мастерство актёра

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с

окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Грим

Сценический макияж – это техника нанесения макияжа для создания сценического образа с учетом особенностей сценической площадки. Главное качество сценического макияжа – заметность, соответствие и уместность событию, яркость.

Главное отличие сценического макияжа – нанесение макияжа профессиональной косметикой, гримом. Гример – это, своего рода, художник. Он должен быть специалистом в своей области искусства. Перед нанесением грима ему требуется изучить историю образа, который он должен создать, ознакомиться с особенностями сценической площадки, такими как интенсивность и цвет освещения, направление света, расстояние от сцены до зрительного зала с учетом постоянного перемещения артистов на сцене, сценические костюмы, реквизит и декорации, а также многое другое. Также гример должен учитывать возрастные особенности образа. Как правило, для старения актера нужно время и специальные материалы. А если актер ребенок – то нанесение макияжа ее больше усложняется. Ребенка очень легко состарить неверной цветовой гаммой или слишком вульгарным макияжем.

Однако зачастую артистам требуется наносить макияж самостоятельно. И вот несколько советов:

1. Требуется изучить образ. Например, если артист – участник конкурса бальных танцев – то в данном случае требуется нанести загар, много блесток, возможно, наклеить камни, вплести в прическу перья. То есть создать яркий образ.
2. Нужно равномерно выделять глаза, брови и губы. Тогда образ позволит более четко показать эмоции, привлекая нужное внимание.
3. Костюм должен сочетаться с макияжем, а вместе они должны дополнять друг друга.

Работа с одарёнными детьми

Одаренный ребенок – ребенок, обладающий выдающимся интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями и их сочетанием, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности, что приводит в процессе сложного взаимодействия личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям в одной или нескольких сферах

Уровни одаренности:

гениальность;
талант;
одарённость;
способность;
склонность (задатки)

Одарен каждый ребенок, отсюда педагогическая задача – выявить своеобразие этой одаренности и создать условия для ее развития и реализации, что обеспечивается специальными образовательными услугами, включающей увлекающую ребенка деятельность, мотивацией его собственных усилий по совершенствованию своих способностей. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Интегрированные занятия

Данное занятие было создано для обучающихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самостоятельность», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если, учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку

Немного о хореографическом коллективе «Мирас»

Создался хореографический коллектив «Мирас» в 1997 году. Занимаясь искусством, дети познают прекрасное, лучшее, понимают красоту окружающего мира. Они создают художественный образ и любовь к культуре других народов. Трудолюбие, раскрывающее таланты, постоянное движение вперёд и умение работать в команде - основные слагаемые успеха в коллектива «Мирас». Танцевать - не значит коллекционировать дипломы, это значит любить танец, жить душой в танце - это твой пульс, твоё сердцебиение, твоё дыхание!.. Лететь, любить и чувствовать! Основная цель педагога - вырастить не только хороших танцоров, но и надёжных и порядочных людей. Открываю неповторимый мир своим воспитанникам хореографического коллектива «Мирас», умело веду их по тропинкам любви и доброты, зажигая в их сердцах огонёк любознательности, вовлекает их в творческую и общественную жизнь.

Каждый год дарит объединение «Мирас» свой отчётный концерт. Зал всегда заполнен до отказа разными поколениями зрителей - бабушки, дедушки, мамы и папы, учителя и воспитатели, поклонники и друзья, бывшие участники коллектива приходят регулярно,

чтобы получить заряд положительных эмоций на целый год. В традицию вошло ставить музыкально-театрализованные постановки. В течение года не раз дают концерты для гостей нашего города в санатории

« Азнакаево».

Хореографическое объединение «Мирас» является неоднократным победителем и призером конкурсов-фестивалей Международного уровня, Всероссийского, Республиканского, Регионального. Выпускники хореографического объединения «Мирас» успешно поступают в образовательные организации высшего и среднего профессионального образования республики и уже сами работают педагогами в разных уголках Татарстана. Мансурова Элла отъучилась и преподаёт в посёлке Актюба, Шакирова Разиля закончила хореографическое училище и преподаёт в городе Альметьевск, Шайхутдинова Айгуль работает и преподаёт в Москве, Сахапова Азалия преподаёт в Казани, Олтынбаева Рина закончила училище в Елабуге и работает в Казани. На данный момент одна из одарённых учениц зачислена в Казанское училище при государственном ансамбле. Одними из знаменитых учеников, являются: Рустам Сабиров -знаменитый пародист, певец Республики Татарстан, певец- Салават Миннеханов. Тесный контакт с выпускниками прошлых лет, говорит о любви выпускников к педагогу и любви к искусству. Опыт, педагогической деятельности по работе с детьми дошкольного и школьного возраста, использованию современных технологий обучения в хореографии, методической работе неоднократно представлялся на всероссийских и муниципальных конференциях и семинарах. Своим богатым педагогическим опытом делюсь с коллегами.

Коллектив продолжает развиваться и совершенствоваться. Участники мечтают о том, чтобы коллектив стал большим и успешным. А мечты, как мы знаем, могут становиться реальностью - стоит этого только сильно захотеть!

VII Список литературы, использованной при составлении программы

1. Берёзова Г. Музыка Украины.
“Классический танец” у детей хореографических коллективов. 1977
2. Жданов Л. Вступление в балет. Москва 1986 г
3. Иваницкий А.В., Матов В.В., Иванова О.А. «Ритмическая гимнастика на ТВ» Москва 1989 г.
4. Кавеева А.И., Скляр В.М., Гай Тагиров. Сто татарских фольклорных танцев. Казань 2003 г.
5. Мусина Н. Д., Сентябов С. Д., Скляр В. М.. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. Казань 1998г.
6. Михайлова Э. И., Иванов Ю. И. «Ритмическая гимнастика» Москва 1987г.
7. Пол Боттомер Танец современный и классический. Москва 2006 г.
8. Савчук О. Школа танцев для детей от 3-х до 14 лет. Ленинградское издательство 2009 г
9. Татарский танец. Казань 2003 г.
10. Узбекский танец. Методическая рекомендация для дошк. учреждений и педагогических училищ. Ташкент. 1994 г.
11. Узбекские танцы. Ташкент. 1987г

Электронные ресурсы

Стретчинг

1. <https://youtu.be/IISxKE3LGSE>
2. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FyMhXmQ1XN-M&cc_key
3. https://youtu.be/7yJ8P_7UnIE
4. https://yandex.ru/efir?stream_id=4041ceb94d6bbec6a086c0c7b17da16b&from_block=logo_partner_player

Узбекский танец

1. https://youtu.be/LYs3mK_decw
2. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FLYs3mK_decw&cc_key=
3. <https://youtu.be/u9ReHxXfUa8>
4. <https://youtu.be/LC2qk8RvcSQ>

Классический танец

1. <https://youtu.be/LC2qk8RvcSQ>
2. Фильм о Майе Плисецкой - <https://youtu.be/7Hr0XcX7luc>
3. Экзерсис у станка по ссылке: <https://youtu.be/3tedCh2vD8w>

В данном документе
пронумеровано и с

восемьдесят

Директор МБОУ «ЦДТ г

